TU VOZ ESTÉREO

"USURPADOR"
Capítulo 2290
JUAN MANUEL MALDONADO ÁVILA

STORYLINE:
Tan impactado queda Alfredo con la belleza de Milena, una hermosa joven que acaba de llegar al taller del que él es mecánico, que decide fingir ante ella ser el dueño y posar como un hombre adinerado, con el único objetivo de obtener su amor.

PERSONAJES:

-SARA.
-ANDRÉS.

1-ALFREDO.
2-MILENA.
3-CLAUDIA.
4-PLINIO.
5-HAROLD
6-RAMIRO

EXTRAS:

-MARLON.

LOCACIONES

INTERIORES		**EXTERIORES**
-EMISORA: Cabina. **-TALLER:** Se trata de un taller de mecánica de gran nivel (no es el tallercito de barrio) con su Garaje donde se hacen las reparaciones, Oficina gerencia y Oficina Secretaría.		**-CALLES.** **-FACHADA TALLER.**

1. **INT. TALLER - OFICINA GERENCIA - DÍA 1.**

RAMIRO (47), EL DUEÑO DEL TALLER, ESTÁ FRENTE A SUS EMPLEADOS. ELLOS, DE PIE Y A LA EXPECTATIVA, ESCUCHAN ATENTAMENTE LO QUE ÉL LES DICE. ALFREDO (28), HAROLD (27) Y MARLON (25), LOS TRES MECÁNICOS, ENGRASADOS Y CON SUS RESPECTIVOS OVEROLES PUESTOS; Y CLAUDIA (26), LA SECRETARIA TAMBIÉN ESTÁ ALLÍ.

RAMIRO
...Y para que todo funcione con normalidad durante los 15 días que voy a estar por fuera, he decidido dejar al frente de este taller a Alfredo, mi empleado de confianza.

ALFREDO
Muchas gracias, don Ramiro... Me comprometo a sumir esta gran responsabilidad con toda la seriedad del caso.

RAMIRO
No tiene por qué agradecérmelo, usted se lo ha ganado a pulso, con esfuerzo y disciplina. No sólo es mi empleado más antiguo, sino también el más responsable. Y ni hablar de su enorme sentido de pertenencia, eso es de admirar.

ALFREDO
Como no, si a este taller le debo todo lo que soy. Gracias a él puedo estar estudiando, he logrado progresar...

CAMINA HACIA ÉL, DEPOSITA LA MANO SOBRE SU HOMBRO.

RAMIRO
Con usted al frente de todo, me puedo ir tranquilo. Y ustedes, antes de tomar cualquier decisión la consultan con él ¿está claro?

HAROLD
No se preocupe, don Ramiro, así será.

RAMIRO
No siendo más, le hago entrega formal de las llaves del taller y de esta oficina.

ALFREDO
Su taller queda en muy buenas manos. Entre todos, lo vamos a cuidar como si fuera nuestro.

CLAUDIA

Los mejores deseos, jefe. Que le vaya muy bien en su viaje.

RAMIRO LES SONRÍE, COMPLACIDO.

2. **INT. TALLER - GARAJE - DÍA.**

RECIÉN BAÑADO, MUY BIEN PRESENTADO Y CON UNOS LIBROS EN SU MANO, ALFREDO CRUZA POR ESTE LUGAR. HAROLD Y MARLON LE TRABAJAN A UNO DE LOS AUTOS, HACIÉNDOLE ALGUNAS REPARACIONES.

ALFREDO
Me voy para mi curso de scanner automotriz. Tan pronto termine la clase, regreso.

HAROLD
No se le olvide que tenemos que terminar de meterle mano a este carr...

EN ESE PRECISO INSTANTE A LA PUERTA DE TALLER ARRIBA MILENA. UNA DESPAMPANTEMENTE Y HERMOSA MUJER, QUE LUCE UN TRAJE DE OFICINA CEÑIDO AL CUERPO EL CUAL PERMITE ENTREVER SUS CURVAS. POSEE UN AIRE DE DISTINCIÓN Y UN ROSTRO ANGELICAL... TANTO HAROLD COMO ALFREDO QUEDAN CON LA BOCA ABIERTA, OBNUBILADOS.

HAROLD (CONT'D)
¿Está viendo lo mismo que yo?, que hembra tan... buena.

ALFREDO
Que sí buena... esa mujer es todo un monumento.

HAROLD DEJA LO QUE ESTÁ HACIENDO Y, RÁPIDAMENTE, ACUDE A ELLA.

HAROLD
(ATENTO Y GALANTE)
Buenos días, señorita, a la orden.

MILENA LO OBSERVA DE ARRIBA A ABAJO, CON DESPRECIO.

MILENA
(PEDANTE)
Hágame un favor, el dueño de este taller.

HAROLD
El dueño no est...

MILENA DEJA A HAROLD CON LA PALABRA EN LA BOCA Y SE VA PARA DONDE ALFREDO, A QUIEN VE BIEN VESTIDO Y APUESTO.

MILENA
(A ALFREDO - SONRÍE COQUETA)
¿Usted es el dueño?

ALFREDO
He... S... sí, yo soy el dueño del taller.

HAROLD Y MARLON SE MIRAN ENTRE SÍ, ANTE LA FALSA AFIRMACIÓN DE ALFREDO. MILENA LE OFRECE SU MANO, COQUETA.

MILENA
¡Milena Oviedo, mucho gusto!

ALFREDO
Alfredo... El gusto es mí, señorita. ¿En qué puedo servirle?

MILENA
Vengo de parte de Repuestos Germany, a traerle esta cotización.

RECIBE Y OBSERVA LOS PAPELES QUE MILENA ACABA DE ENTREGARLE.

ALFREDO
Ok... Pero no creo que este sea el lugar para revisarlos. ¿Te parece si pasamos a mi oficina, nos sentamos, charlamos y ojeamos todo con más calma, y de paso te invito a un café?

MILENA
Ok. me parece.

ALFREDO
(A HAROLD Y MARLON - CON VOZ DE MANDO)
Muchachos, mucho cuidado con eso, necesito que quede listo para hoy. No olviden que si algo nos caracteriza es la eficiencia.

HAROLD LO OBSERVA CON ENFADO Y CON UN GESTO LE REPROCHA LO ATREVIDO. ALFREDO LO IGNORA Y GUÍA A MILENA RUMBO A LA OFICINA GERENCIA.

ALFREDO (CONT'D)
Mira, allá está mi oficina. Por favor sigue y ya estoy contigo, mientras termino de darle unas instrucciones a mis empleados.

MILENA SE ALEJA, RUMBO A LA OFICINA DE GERENCIA, Y ENTONCES ALFREDO SE ACERCA A HAROLD Y MARLON.

HAROLD
¿Usted qué está haciendo?, ¿se volvió loco, o qué?, ¿por qué empezó a darnos órdenes?, y ¿por qué le dijo a esa hembra que era el dueño?

ALFREDO
Porque me fascinó, hermano, porque es la mujer más linda que he visto en mi vida y porque me la voy a conquistar.

HAROLD
¿Haciéndose pasar por el dueño?

ALFREDO
(DECIDIDO)
Pues sí... Si para conquistarla tengo que hacerle creer que soy el dueño, ¡lo voy hacer!

CORTE A:

CABEZOTE DE PRESENTACIÓN...

CORTE A:

3. **INT. EMISORA - CABINA - DÍA.**

ALFREDO CUENTA SU HISTORIA AL AIRE A SARA Y ANDRÉS.

SARA
¿Qué llevó a un empleado tan responsable y tan puesto en su sitio a aparentar, a traicionar su esencia?

ALFREDO
Definitivamente, la debilidad ante tanta belleza.

SARA
Nada qué hacer, quedaste flechado.

ALFREDO
Más que eso, completamente enamorado, rendido a sus pies. La hubieran visto, la mujer perfecta.

ANDRÉS
¿Y eras consciente de que ella te podría descubrir?

ALFREDO
En ese momento no me importó nada ni nadie, y aunque sabía que no iba a ser fácil sostener mi

mentira, como le dije a Harold, estaba dispuesto a todo con tal de conquistarla.

4. **INT. TALLER - OFICINA GERENCIA - DÍA.**

ALFREDO Y MILENA TOMAN CAFÉ. ÉL SENTADO PLÁCIDAMENTE EN LA SILLA DEL GERENTE Y ELLA AL OTRO LADO, FRENTE AL ESCRITORIO. ALFREDO TERMINA DE REVISAR LOS DOCUMENTOS QUE ELLA LE LLEVARA.

ALFREDO
Perfecto... Dile a tu jefe que nos envíe los repuestos.

MILENA
¡Genial!, trato hecho. Y cambiando de tema, déjame decirte que tienes una oficina muy bonita. ¿Y... todo este negocio es tuyo?

ALFREDO
Así es.

MILENA
Qué bien, te felicito, eres muy joven, a este paso vas a llegar muy lejos.

ALFREDO
Esa es la idea, prosperar, para eso trabajo duro cada día.

MILENA
Así me gusta oír hablar a un hombre: con ambición... Alfred, muy entretenida la charla, me encantó tu compañía, pero debo volver a mi trabajo.

ALFREDO
¿Y cuándo voy a tener el placer de volver a verte?

MILENA
Depende de ti. Anota mi número y me llamas cuando quieras.

ALFREDO SACA SU CELULAR, PERO AL VER QUE TIENE UN CELULAR MODESTO, LO VUELVE A METER AL BOLSILLO Y SIMULA NO ENCONTRARLO.

ALFREDO
Mi celular, mi tablet... no sé en dónde los dejé. Dame tu número y yo lo anoto por aquí en un papel...

PROCEDE A ANOTAR EL NÚMERO DE TELÉFONO.

5. **EXT. TALLER - FACHADA - DÍA.**

ALFREDO Y MILENA SE DESPIDEN, MUY CERCA A ELLOS HAROLD Y MARLON, QUIENES SE FINGEN MUY OCUPADOS AL TIEMPO QUE ESCUCHAN ATENTOS.

MILENA
Me encantó conocerte. Y no lo olvides, llámame cuando quieras. Chao, cuídate.

MILENA LE DA UN BESO EN LA MEJILLA QUE ALFREDO RECIBE EXTASIADO.

ALFREDO
Eh... Sí, claro, Chao... Tú también te cuidas.

MILENA DA LA ESPALDA, Y EMPIEZA A CAMINAR MIENTRAS ALFREDO OBSERVA LA FASCINANTE FIGURA DE LA CHICA. DE INMEDIATO, HAROLD Y MARLON ACUDEN AL PUNTO EN EL QUE ESTÁ ALFREDO, Y EMBOBADOS LA VEN ALEJARSE.

HAROLD
Eso es mucha hembra, mírenle ese cu...curverío. ¡Buena tigre! Y por lo que escuché, se fue de anotada de placas y tal.

ALFREDO
(SUSPIRA)
Tiene un rostro precioso, y ni hablar de su sonrisa. Ella va a ser la mujer de mi vida, la futura mamá de mis hijos.

EN ESE PRECISO INSTANTE CLAUDIA, QUE HA ESTADO TRAS ELLOS VIÉNDOLOS, LES HACE NOTAR SU PRESENCIA.

CLAUDIA
Cierren la boca que se les van a entrar los moscos.

ALFREDO
Claudia, y usted ¿qué hace aquí?

CLAUDIA
Eso mismo les pregunto, qué hacen ahí como unos perros falderos, ¿acaso es que nunca han visto a una mujer?

HAROLD
Una como esas, muy pocas. Y... ¿no va a felicitar a Alfredo?

CLAUDIA
Y eso como ¿por qué?, ¿qué se ganó o qué?

ALFREDO
El premio gordo en la lotería del amor.

HAROLD
Lo viera, mientras usted no estaba le echó el cuento a esa vieja que era el dueño del taller, y con eso la dejó matada.

CLAUDIA
Que usted ¿qué?
(REPROCHANDO A ALFREDO)
¿Se hizo pasar por don Ramiro? ¿Está loco?

6. **INT. TALLER - OFICINA SECRETARIA - DÍA.**

CLAUDIA ACABA DE ENTRAR A LA OFICINA, ALFREDO TRAS ELLA, IMPLORA.

ALFREDO
Pero, ¿por qué no? Si lo único que le pido es que no me vaya a hacer quedar mal, y que cuando ella venga le haga creer que sí soy el dueño.

CLAUDIA
Olvídelo, no le voy a acolitar esas bobadas, ni me voy a prestar para ese juego. Es más, me extraña que un tipo tan serio se ponga a aparentar lo que no es.

ALFREDO
Es que quiero algo serio con ella.

CLAUDIA
Con más verás, si de verdad quiere algo serio debería mostrarse, presentarse ante ella como es.

ALFREDO
¿Y usted cree que una mujer tan bonita y con tanta clase se va fijar en un simple mecánico como yo?

CLAUDIA
¿Y por qué no? Así sea un simple mecánico, como dice, usted vale mucho, es trabajador, tiene buenos sentimientos.

ALFREDO
Y ya dijo que a ella le va a importar eso.

CLAUDIA
Si es una buena mujer sí.

ALFREDO
Qué va. Eso lo dicen de dientes para afuera, pero en el fondo a todas las mujeres les gustan los tipos con poder, dinero...

CLAUDIA
Obvio que sí nos gustan con sueños, aspiraciones, pero también nos gustan seguros de sí mismos, con carácter, los que saben que lo verdaderamente importante está adent--

ALFREDO
Vea Claudita, yo no necesito que me dé lecciones de vida, sino que me haga el cuarto. ¿Me lo va hacer o no?

CLAUDIA
¡No! Y sabe, yo a usted lo tenía en un concepto diferente, pero veo que me equivoqué, no le conocía esas debilidades.

ALFREDO
Debe ser porque nunca me había visto tan enamorado.

CLAUDIA
¿Enamorado? Alfredo, por favor, pero si la acaba de conocer.

ALFREDO
Para mí fue suficiente. Pero listo, si me va a dejar morir. Eso sí, acuérdese de quién fue el que la recomendó y la trajo a trabajar a este lugar cuando usted no tenía ni para el bus.

ESTO ÚLTIMO HACE EFECTO EN CLAUDIA, QUIEN TERMINA HACIENDO UN GESTO DE ACEPTACIÓN.

7. **INT. TALLER - GARAJE - DÍA 2.**

EN UN RINCÓN DEL TALLER, EL TRÍO DE MECÁNICOS TERMINA DE CAMBIARSE, DE PONERSE SUS RESPECTIVOS OVEROLES.

HAROLD
¿Y si llega a aparecerse por aquí, lo ve a usted vestido así, y se da cuenta que es un pobre mecánico, que no tiene ni en que caerse muerto...?

ALFREDO
De eso precisamente quería hablarles.

MARLON
Y nosotros cómo ¿qué tenemos que ver ahí?

ALFREDO
Fácil, los necesito atentos, que me ayuden a vigilar, y me avisen si la ven llegar. Ah, una última cosa, necesito el favor de que ante ella se hagan pasar por mis empleados.

HAROLD
¿Cómo así que sus empleados, y dejar que nos trate mal?

ALFREDO
No. Yo no los voy a tratar mal, solamente les voy a dar un par de órdenes delante de ella, ustedes me hacen caso y ya.

HAROLD
Pues yo no tendría ningún problema en obedecerlo siempre y cuando usted nos reconozca el gesto.

ALFREDO
¿Cuánto?

HAROLD
Barato, barato y por tratarse de usted, 20.000 para cada uno.

ALFREDO
¡Ni loco! Les doy 10.000 a cada uno y les gasto el almuerzo.

HAROLD
Trato hecho. Desde ahora en adelante usted va a ser el amo y dueño de este taller. "Sí señor", "no señor", y para que vea que estoy botado, de ñapa le encimo el don.

8. **INT. TALLER - GARAJE - DÍA.**

DEBAJO DE UN AUTO, ALFREDO TERMINA DE REPARARLO. HAROLD Y MARLON TRABAJAN EN OTRO… EN ESE MOMENTO LLEGA MILENA. TAN PRONTO SE PERCATA DE SU PRESENCIA ALFREDO ENTRA EN PÁNICO Y SE METE AÚN MÁS BAJO DEL CARRO PARA NO SER VISTO. DESDE ALLÍ, LE HACE SEÑAS A HAROLD PARA QUE LA ENTRETENGA. HAROLD ACUDE A ELLA.

HAROLD
Buenos días, señorita.

MILENA
(DISPLICENTE)
Hágame un favor, el gerente.

ALFREDO, QUE OBSERVABA DESDE EL PISO ENCUENTRA EL MOMENTO OPORTUNO PARA ESCABULLIRSE SIN SER VISTO. CORRE PARA DENTRO DEL TALLER…

HAROLD
¿Quién lo busca?...

MILENA
¡Yo! Yo lo busco. ¿Está o no está?

HAROLD
Claro que sí, pero si no me da su nombre no puedo anunciarla.

MILENA
Dígale que lo busca Milena ¡y punto!

HAROLD
Sí, señorita, ya le aviso... Espere aquí, por favor.

Y SE VA PARA LA OFICINA.

9. **INT. TALLER - OFICINA GERENCIA - DÍA.**

FRENTE A HAROLD, Y A TODA PRISA, ALFREDO SE TERMINA DE VESTIR DE SACO Y CORBATA.

HAROLD
¿Ya?

ALFREDO
(ANGUSTIADO)
Sí, ya, dígale que pase.

HAROLD
(DIVERTIDO)
Como mande "don" Alfredo.

Y SALE, DEJANDO A ALFREDO QUE TERMINA DE ACOMODARSE LA CORBATA CON RAPIDEZ. ESCUCHA GOLPES EN LA PUERTA Y CORRE A SENTARSE EN LA SILLA DE GERENTE.

ALFREDO
Siga...

LA PUERTA SE ABRE Y MILENA INGRESA.

MILENA
¡Hola!

ALFREDO
¡Milena!, que agradable sorpresa y que alegría tan grande me da volver a verte.

MILENA
¿Incomodo? ¿Llego en mal momento?

ALFREDO
Para nada. Sigue, siéntate. Recuerda que esta es tu casa.

MILENA
Tan lindo, y bien, ¿cómo va todo, el trabajo? Imagino que tendrás mil asuntos pendientes, mil cosas por hacer.

ALFREDO
No me puedo quejar, trabajito ha habido y mucho. Y tú ¿cómo estás? ¿Qué te trae por aquí, por donde los pobres?

MILENA
Sobre todo, tu pobre, ahí sí me hiciste reír... ¿Que qué me trae por aquí?, pues nada, simplemente pasaba por aquí, y...

EN ESE PRECISO INSTANTE CLAUDIA ENTRA. AMBOS SE GIRAN A VERLA. ALFREDO APROVECHA QUE MILENA ESTÁ DE ESPALDAS A ÉL PARA, A TRAVÉS DE GESTOS, IMPLORARLE QUE NO LO VAYA A DELATAR... TRAS UN PAR DE SEGUNDOS DE TENSIÓN, CLAUDIA DECIDE HABLAR.

CLAUDIA
Don Alfredo... ¿está muy ocupado?

ALFREDO
(ALIVIADO)
Sí, Claudia, ¿me necesita para algo importante?

CLAUDIA
(DUDA)

No, nada que no pueda esperar. Qué pena, con permiso.

ALFREDO
Claudia, podría regalarnos un par de tintos.

CLAUDIA SE VA A NEGAR, PERO...

CLAUDIA
Ehh, sí claro, como ordene, en un momento regreso.

Y SE VA.

MILENA
Y ahora sí, Alfred, cuéntame: ¿me has pensado?

ALFREDO SONRÍE FELIZ, VIENDO EN MILENA TOTAL DISPOSICIÓN PARA EL ROMANCE.

10. **INT. TALLER - GARAJE - DÍA.**

ALFREDO Y MILENA CAMINAN RUMBO A LA PUERTA DE SALIDA. DESDE SUS PUESTOS DE TRABAJO, HAROLD Y MARLON LOS OBSERVAN DE REOJO.

ALFREDO
Muchachos, ¿Por qué no han terminado de reparar este auto?

HAROLD
Don Alfredo es que estamos terminando de calibrar esa moto.

ALFREDO
Dejen eso y trabájenle a este otro. En media hora necesito que esté listo. Fue un compromiso con el cliente. Yo veré, ¡rápido!

HAROLD
Claro, patrón, como ordene.

MILENA
Alfred, creo que llegó el momento de irme.

ALFREDO
Entonces, y como quedamos, mañana te llamo, paso por ti y te invito a almorzar.

MILENA
Que rico, me parece, espero tu llamada, entonces.

Y LE DA UN BESO INSINUANTE, CASI EN LOS LABIOS.

MILENA (CONT'D)
Chao.

ALFREDO, CASI NO RESPONDE DE LA FASCINACIÓN.

11. **INT. EMISORA - CABINA - DÍA.**

SARA
No crees que estabas exponiendo a tus amigos y compañeros a situaciones un tanto... irritantes.

ANDRÉS
Sara tiene razón, esa actitud autoritaria podría llegar no sólo a incomodarlos sino a romper la armonía del taller.

SARA
Y todo por lucirte con una persona que ni siquiera tú estabas seguro sí valía la pena, si tenía buenos sentimientos.

ALFREDO
Cómo no iba a valer la pena si era una mujer hermosa, divina.

SARA
¿Ves?, aparte de su físico no tenías ninguna otra cualidad que resaltar... Y tus amigos, ¿no te daba pesar con ellos?

ALFREDO
¿Pesar?, con el único que me dio pesar fue con mi bolsillo. Pues los muy zánganos estaban felices con lo que les estaba dando. Es más, empezaron a sacar provecho de la situación.

12. **INT. TALLER - GARAJE - DÍA.**

HAROLD Y MARLON ESTÁN FRENTE A ALFREDO. AMBOS CON SU MANO ESTIRADA HACIA ÉL.

HAROLD
Caiga, caiga con más.

ALFREDO
¿Más? Acaso no habíamos quedado que 10 para cada uno.

HAROLD
Sí, pero dentro de la tarifa no estaba incluido el regaño. Nuestra dignidad vale. O es que cree que es muy fácil dejarnos maltratar mientras el señor queda como un rey.

ALFREDO
Tengan piedad. Mire que me dejan sin para el almuerzo.

HAROLD
Usted no tuvo piedad hace un rato así que no exija. Además, de que recibamos lo justo, depende que pueda volver a contar con nosotros.

RESIGNADO, ALFREDO LES ENTREGA LOS ÚLTIMOS BILLETES QUE LE QUEDAN. ELLOS LO RECIBEN GUSTOSOS. EN ESE MOMENTO LLEGA PLINIO (35) AL VOLANTE DE UN MARAVILLOSO AUTO DE GAMA ALTA.

HAROLD (CONT'D)
¡Uff! Tremenda nave.

PLINIO CUADRA EL AUTO Y SE APEA DE ÉL. SE VE QUE ES UN TIPO TOSCO, NO VULGAR, PERO SI ALGO ORDINARIO.

ALFREDO
Buenas tardes. A la orden.

PLINIO
Buenas. Vengo a que me revisen el carrito, es que agarré un hueco y le empezó un ruido todo cansón.

ALFREDO
Como no caballero, ya mismo lo revisamos.

13. **INT. TALLER - OFICINA GERENCIA - DÍA.**

PLINIO Y ALFREDO SENTADOS AL ESCRITORIO. CLAUDIA ESTÁ CON ELLOS.

ALFREDO
Señorita, me permite un formato de ingreso, para el registro del vehículo del caballero.

CLAUDIA
Claro, como no, ya mismo... jefe.

TOMA UNO DE LOS PAPELES QUE ESTÁ SOBRE UN MUEBLE, LO UBICA SOBRE EL ESCRITORIO, Y EMPIEZA A DILIGENCIARLO.

ALFREDO
Como le venía diciendo don Plinio, teniendo en cuenta la gravedad del daño y el tiempo que vamos a invertir en solucionarlo lo mejor es que nos deje el auto, así podemos garantizarle un trabajo sin afanes, óptimo y seguro.

PLINIO
Pues si usted, que es el que sabe, lo dice, por mí no hay problema. ¿Y a qué horas puedo pasar mañana por él?

ALFREDO
A eso de las... 4 y 30 de la tarde está bien.

CLAUDIA
Me permite su cédula, caballero, y la tarjeta de propiedad.

PLINIO
Pero, claro, como no, ni que estuviéramos disgustados.

PLINIO ENTREGA LOS DOCUMENTOS Y DILIGENCIA EL DOCUMENTO.

PLINIO (CONT'D)
(A ALFREDO - SERIO)
Eso sí, se lo recomiendo. Ese carro es como mi niño consentido.

ALFREDO
(AMABLE)
No se preocupe don Plinio, como dueño y gerente de este establecimiento le advierto que queda en muy buenas manos.

CLAUDIA
Don Plinio, es usted tan amable y me regala su firma.

PLINIO
Preste a ver, ¿en dónde le rayo?...

CLAUDIA
Aquí, en este espacio en blanco.

PLINIO TOMA EL ESFERO, PERO AL MOMENTO DE FIRMAR SE LE CAE.

PLINIO

¡Ay, juepuerca!

ÉL MISMO SE INCLINA A RECOGERLO. EN ESE MOMENTO, Y SIN QUERER, SE LE RECOGE LA CAMISA Y EL ARMA QUE CARGA EN SU CINTURA, ENTRE LA PRETINA DEL PANTALÓN QUEDA AL DESCUBIERTO, A LA VISTA DE ALFREDO Y CLAUDIA, QUIENES SE VEN ENTRE ELLOS ALARMADOS. PLINIO, FIRMA EL DOCUMENTO.

14. **INT. TALLER - OFICINA SECRETARIA - DÍA 3.**

CLAUDIA Y ALFREDO DISCUTEN.

CLAUDIA
¿250.000 pesos?, ¿y es que la va invitar al mejor restaurante de la ciudad?

ALFREDO
Al mejor, no, pero casi. A un sitio digno de ella.

CLAUDIA
Voy a hacer una excepción, a ver si así, por fin, me lo quito de encima, y a tomar ”prestados” 200.000 de la caja menor.

ALFREDO
Gracias Clau, gracias, yo sabía que no me iba a quedar mal.

CLAUDIA
Pero eso sí, mañana a primera hora espero ese dinero de vuelta.

ALFREDO
No se preocupe, cuente con eso, mañana mismo le pago. Sabe, usted es un ángel.

CLAUDIA
Por el amor de Dios, Alfredo, no me vaya quedar mal. Mire que, si don Ramiro se llega a dar cuenta de que hace falta, así sean cinco pesos de la caja menor, me echa a patadas.

ALFREDO
Tranquila. No se preocupe.

CLAUDIA ABRE UNA GAVETA DEL ESCRITORIO, TOMA 200.000 PESOS Y SE LOS DA.

CLAUDIA

Tenga.

ALFREDO LOS RECIBE, LA BESA EN LA FRENTE, Y BESA TAMBIÉN EL DINERO.

ALFREDO
¡Gracias... gracias...!

15. **INT. TALLER - GARAJE - DÍA.**

HAROLD ESTÁ FRENTE AL AUTO DE PLINIO QUE ESTÁ ENCENDIDO CON EL CAPÓ ABIERTO. ALFREDO ESTÁ SENTADO FRENTE AL VOLANTE DEL MISMO HACIENDO LA PRUEBA.

ALFREDO
Nada, no le suena nada. Quedó listo.

APAGA EL AUTO Y SE BAJA, MIENTRAS HAROLD CIERRA EL CAPÓ.

HAROLD
Tremenda bobada la que tenía. No gastamos arriba de 10 minutos arreglando el daño. Lo que sí no entiendo es ¿por qué le metimos mano primero a este y no a aquel otro, que tenemos que entregar antes?

ALFREDO
Elemental, mi querido Harold, porque este es el carro... qué digo carro, la nave que necesito para ir a recoger a Milena.

HAROLD
¿Usted se va llevar este carro?

ALFREDO ASIENTE CON UNA SONRISA DE TRANQUILIDAD.

CLAUDIA
Oiga Alfredo, ¿qué le pasa. Qué tal que ese tipo venga y no lo vea. Recuerde que anda armado.

ALFREDO
Ustedes, tranquis, que tengo todo calculado. Voy, almuerzo con Mile y a eso de las dos, dos y media, estoy de regreso. ¡Todo bajo control!

Y ACTO SEGUIDO, SE VA SUBIENDO AL AUTO, MIENTRAS HAROLD LO MIRA CON GRAN DESCONCIERTO.

16. **INT. EMISORA - CABINA - DÍA.**

SARA
¡No!, ¿te atreviste a tanto?

ANDRÉS
Ahora entiendo. Con razón ante el dueño sobredimensionaste el daño y le aconsejaste dejarlo en el taller.

ALFREDO
Pero claro, ese auto llegó como caído del cielo.

ANDRÉS
¿Y qué reacción tuvo Milena cuando te vio llegar?

ALFREDO
¡Matada!, la nena quedó matada. Recogerla en ese auto fue la mejor idea que se me pudo ocurrir.

SARA
Eso quiere decir que lograste impresionarla.

ALFREDO
¡Que si qué! Gané puntos valiosos con ella, y aunque la cuenta del restaurante me salió por un ojo de la cara, lo mejor para mí estaba por venir... y lo peor también.

17. **E/I. CALLE/AUTO - DÍA.**

AL INTERIOR DEL AUTO ALFREDO Y MILENA SE BESAN APASIONADAMENTE. LUEGO DE UNOS SEGUNDOS...

ALFREDO
Esto es lo mejor que me ha podido pasar, mi amor.

MILENA
Y a mí también, cariño...

ALFREDO
¿Qué tal te pareció todo?

MILENA
Genial, la comida estuvo exquisita, el lugar maravilloso... y la compañía, inmejorable.

SE BESAN. UNA VEZ TERMINAN DE HACERLO, ALFREDO ENCIENDE EL AUTO.

MILENA (CONT'D)

Amor, espera, antes de arrancar yo quiero pedirte que... me dejes llevar a mí el carro.

ALFREDO
(TEMEROSO)
Y... ¿tienes pase?

MILENA
Cómo voy tener pase, si ni siquiera se manejar.

ALFREDO
¿Y entonces?

MILENA
Pues tú me enseñas, ¿sí?, dale, di que sí,
(PUCHEROS)
...no seas malo.

ALFREDO
Con esa carita, quién te dice que no...

18. **INT. TALLER - GARAJE - DÍA.**

CLAUDIA REACCIONA ALARMADA ANTE LO QUE ACABAN DE DECIRLE HAROLD Y MARLON.

CLAUDIA
¡¿Cómo así que Alfredo se llevó el auto de don Plinio?!

HAROLD
Yo le dije que no debía hacerlo... pero como Rin-Rin renacuajo: ... hizo un gesto y orondo se fue

CLAUDIA
(MOLESTA)
¡Mucho atrevido, sacando el auto ajeno! ¡Me va a escuchar!

SACA SU CELULAR PARA MARCAR.

HAROLD
Nosotros ya hemos estado márquele y márquele y parece que lo tiene apagado.

DE TODOS MODOS, CLAUDIA SE DISPONE A MARCARLE.

19. **I/E. AUTO/CALLE - DÍA.**

MILENA ESTÁ AL VOLANTE, CONDUCIENDO EL AUTO AVANZA A TROMPICONES. ES CLARO QUE ALFREDO ESTÁ NERVIOSO POR LA FORMA DE CONDUCIR DE MILENA.

ALFREDO
No, no, suave...
(TRATANDO DE MANTENER LA CALMA)
¡No! No saques tan rápido el clutche, te dije...
Hunde, hunde el acelerador o se te apaga...

FINALMENTE, Y TRAS TRASTABILLAR DE NUEVO, EL AUTO SE LE APAGA.

ALFREDO (CONT'D)
Te dije que no sacaras tan rápido el pie del clutche.

MILENA
¡Maldita sea!, ¡se me apagó de nuevo!

ALFREDO
La próxima debes estar más concentrada. Bueno... preciosa, fin de la clase. Creo que por hoy es... suficiente.

MILENA
(DESILUSIONADA)
Ay, no, y con lo divertido que estaba. Por fa, una vez más.

ALFREDO
Pero llevamos una hora y no hemos avanzado ni 2 cuadras.

MILENA
La última, la última oportunidad de demostrarte que no soy tan buñuela como parece.

ALFREDO
(RESIGNADO)
Bueno, está bien, vamos de nuevo.

MILENA
Gracias, eres un divino. ¡Precioso!

LE DA UN BESO EN LA BOCA QUE ALFREDO RECIBE ENCANTADO.

ALFREDO
Esta vez vas hacerlo con calma, y a sincronizar muy bien la arrancada. Ya sabes, prendes el auto...

MILENA
No, espera, no me digas nada. Quiero hacerlo sola. Enciendo...
(A MEDIDA QUE LLEVA A CABO LA ACCIÓN)
... hundo el clutche, meto primera, acelero y ... arranco.

ARRANCA A TODA PRISA.

ALFREDO
¡No!, ¡no, Milena!, ¡no tan rápido!

MILENA
¿Qué hago, ahora?

ALFREDO
Como ¿qué?, ¡detén!, ¡detén el auto! ¡frena!, ¡frena!...

MILENA
Se me olvidó cual era el freno...

DESESPERADO, ALFREDO TOMA LA CABRILLA, TRATA DE EVITAR LA COLISIÓN.

ALFREDO
Saca el pie del acelerador... Milenaaaa... Cuidado con el poste...

MILENA
¡Ayyy... Alfredooooo...

ALFREDO MUEVE EL TIMÓN TRATANDO DE ESQUIVAR EL POSTE, PERO ALCANZA A COLISIONAR CON UNA ESQUINA DEL AUTO POR EL LADO DE UNA DE LAS LUCES FRONTALES.

ALFREDO
(ALARMADO)
¡Ay, Dios!

20. **INT. TALLER - FACHADA - DÍA.**

ALFREDO ACABA DE DETENERSE EN EL AUTO. TAN PRONTO LO VE BAJAR DE AUTO, HAROLD LO ABORDA.

HAROLD
Y usted ¿en dónde estaba metido, por qué no contestaba al teléfono? Lo llamamos más de mil...
(OBSERVA EL AUTO)

Ay juemadre, ¿se estrelló?

Y VE UN GRAN RAYÓN DE UNA DE LAS LUCES FRONTALES Y EL GUARDAFANGO.

ALFREDO
(ANGUSTIADO)
Me puse a enseñarle a manejar a Milena y... vea las consecuencias.

HAROLD
Pero es que sólo a usted se le ocurre soltarle un carro a una vieja que no sabe manejar. Y ahora ¿qué va hacer?

ALFREDO
No sé, no tengo ni idea. Estoy muerto del susto. Cuando el dueño venga y vea el carro así, me va a matar.

HAROLD
Déjeme decirle que se le va ir hondo.

ALFREDO
¡Ya, no me lo recuerde! Más bien, ayúdeme a pensar qué hago.

HAROLD
Por lo pronto... escondamos ese carro por allá bien adentro del taller, mientras a ver qué se nos ocurre. Y toca rápido, porque lo que es ese man, ya debe estar por llegar.

21. **EXT. TALLER - GARAJE - DÍA.**

ALFREDO FRENTE AL AUTO, OBSERVA EL DAÑO CON PESAR Y MUCHA PREOCUPACIÓN. CLAUDIA Y HAROLD OBSERVAN TAMBIÉN.

HAROLD
Ese chistecito bajito, le sale por un millón de pesos. No más cuánto cree usted que vale la farola, y eso sí la encuentra.

CLAUDIA
No, Alfredo, definitivamente usted la embarró, y feo. Y lo peor es que ya no hay tiempo de nada...
(OBSERVA SU RELOJ)
4 y 35. Ese señor debe estar por llegar. Es más, ya lleva cinco minutos de retraso...

ALFREDO
Pues ojalá que ese man se haya embolató por ahí haciendo una vuelta y ya no venga hoy.

EN ESO, DESDE LA ENTRADA SE ACERCA CORRIENDO MARLON.

MARLON
¡Ahí llegó, ahí llegó en un taxi don Plinio!

CLAUDIA
(A ALFREDO)
¿Y ahora qué va a hacer?

ALFREDO
(ASUSTADO - A SUS COMPAÑEROS)
¡Rápido abran el capó! ¡Pero rápido!

HAROLD Y MARLON ABREN EL CAPÓ.

ALFREDO (CONT'D)
Y ahora, ustedes dos recuéstense a la farola y al guardafangos, tapando el rayón... y háganse los que están revisando el motor.

PLINIO (OFF)
¡Buenas, las tengan!

MIRAN AL FONDO Y VEN ENTRAR A PLINIO. HAROLD Y MARLON SE PEGAN A LA FAROLA Y AL GUARDAFANGO RAYADO Y SIMULAN ESTAR REPARANDO EL MOTOR.

CLAUDIA
(NERVIOSA)
¡Ay, Dios mío!

ALFREDO
(A CLAUDIA)
Y usted, hágase la que está tomando nota...

CLAUDIA NO TIENE MÁS QUE SIMULAR QUE APUNTA DATOS MIENTRAS SE HACE QUE OBSERVA EL MOTOR. PLINIO LLEGA DONDE ELLOS Y...

PLINIO
¿Ya está mi la nave?

ALFREDO
Don Plinio, esperábamos entregarle la nave ahora, pero... no le tenemos buenas noticias.

PLINIO
¿Qué pasó?

AUNQUE LO DISIMULA, A ALFREDO LE SUDAN LAS MANOS DE LOS NERVIOS.

ALFREDO
... El carro traía un desajuste en alineación, problemas con el eje de transmisión...

PLINIO
¿Desajuste en alineación?, ¡que vaina!

ALFREDO
Además, problemas con el embrague, la válvula, y la correa de repartición… A medida que lo hemos revisado han ido saliendo más y más problemas.

PLINIO
Ese tiesto lo que estaba era desbaratado, como pa botar.

ALFREDO
Tampoco don Plinio, pero sí eran varias las razones por la que le estaba molestando y presentaba ese ruidito.

PLINIO
¿Y entonces?

ALFREDO
Como ve, ahí tengo a toda mi gente trabajándole duro a su nave.

PLINIO
¿Y entonces para cuándo puedo pasar por él?

ALFREDO
Mañana al medio día pase y se lo entrego nuevecito.

PLINIO
Pues no siendo más, mañana vengo por él. Bueno, lo dejo porque tengo que ir a hacer una vuelta. Suerte y pulso.

ALFREDO
Gracias don Plinio, que le vaya bien. Por aquí lo esperamos.

PLINIO SE VA, ALFREDO RESPIRA ALIVIADO, AL IGUAL QUE CLAUDIA, HAROLD Y MARLON.

CLAUDIA
Bueno, ya se salvó de esta, pero... ¿y ahora qué va a hacer para arreglar el daño?

22. **INT. TALLER - OFICINA SECRETARIA - DÍA.**

ALFREDO LE RUEGA A CLAUDIA CASI QUE ARRODILLÁNDOSELE.

ALFREDO
¡Por favor, Claudita!, no se haga más de rogar, diga que sí.

CLAUDIA
Cómo se le ocurre que voy a sacar más dinero de la caja menor, y ya fuera poquito, pero ¡trescientos mil pesos!

ALFREDO
Es lo que necesito para comprar la pintura y la farola. Por favor, tenga piedad, mire el problema en el que estoy metido.

CLAUDIA
Eso sí, quién lo mandó a majadero.

ALFREDO
¡Ya!, no me ataque más. Mire que usted es la única que me puede ayudar a salir de esto. Por lo que más quiera, Acuérdese de quien la recomendó aquí cuando us--

CLAUDIA
¡Ya!, no vaya empezar con lo mismo otra vez, que parece lora mojada. ¿Hasta cuándo me lo va a echar en cara?

ALFREDO
No se ponga brava, pero es que... no sé qué más hacer, cómo más moverle su corazoncito.

CLAUDIA
Sabe que debería hacer, quererse tantico, parar ya con esta farsa, ¿hasta dónde piensa llegar? Y todo por impresionar a una vieja que a leguas se le nota que es una interesada.

ALFREDO
En eso se equivoca. Milena es la mujer más maravillosa que he conocido.

CLAUDIA
Maravillosa, sí, no ve como está aquí ayudándole a solucionar el problema en el que lo metió. Vea, Alfredo, última vez, pero eso sí, mañana mismo tiene que estar ese dinero de vuelta aquí.

ALFREDO
O sea que sí me lo va a prestar. ¡Gracias!, yo sabía que usted no me iba a dejar morir. Mañana mismo se lo devuelvo.

CLAUDIA TOMA EL DINERO DE LA CAJA, LO CUENTA Y SE LO ENTREGA A ALFREDO, QUIEN LO ESPERABA CON MUCHA ANSIEDAD Y EXPECTATIVA.

CLAUDIA
Tenga, ahí tiene, cuente a ver.

ALFREDO TOMA EL DINERO, LO BESA Y TAMBIÉN BESA A CLAUDIA EN LA FRENTE.

ALFREDO
¡Me voy! Tengo el tiempo justo... Chao, y, de nuevo, gracias.

23. **INT. EMISORA - CABINA - DÍA.**

SARA
¿Y de dónde pensabas pagar ese dinero?

ALFREDO
Ni idea. Lo único que me importaba en ese momento era conseguir los repuestos y arreglar ese carro.

ANDRÉS
No estarías pensando en fallarle a Claudia. Como encargada de manejar ese dinero, ella era la que estaba arriesgando su puesto.

SARA
Alfredo, ¿eras consciente de que las cosas se te estaban saliendo de las manos?

ALFREDO

Sí... pero tener a mi lado, saberme el novio de una mujer tan maravillosa como Milena para mí lo compensaba todo.

SARA
¿Y hasta cuándo pensabas sostener esa mentira?

ALFREDO
Ahí sí como dicen, untado el dedo untada la mano, y yo iba con esto hasta el final.

24. **INT. TALLER - GARAJE - DÍA.**

ALFREDO LLEGA DICHOSO, TRAE UNA BOLSA EN SU MANO. HAROLD Y MARLON A LA EXPECTATIVA.

ALFREDO (CONT'D)
La conseguí, hermano, conseguí la pintura del color exacto del carro, y la farola también, y todo por 250.000 Pesos.

HAROLD
¿250.000, no más?, pero por ahí chiveada.

ALFREDO
Pues claro que es chiveada y la pintura también. Pero que le hacemos, lo pulimos bien y listo. Lo importante es entregar este carro a tiempo. Y después, cuando esa vaina se le corra, que vaya y le haga el reclamo al concesionario.

HAROLD
Pues eso no es nada honesto y--

ALFREDO
Ya, ya, eso no le ponga tiza. Bueno mi gente, nos tocó trasnochar, manos a la obra.

HAROLD
¿Nos tocó?, eso me suena a fiesta.

ALFREDO
¿Cómo así?, ¿no me van a ayudar?

HAROLD
Pues viejo Alfredo, que le decimos... hora de salir, de ir la casita a descansar, de compartir con la family. Ahora, si usted nos motiva, se porta bien, se podría meditar el asunto.

ALFREDO
¿Cuánto quieren?

HAROLD
Tampoco se trata de plata. Con que usted el viernes se deje ver con algo para la sed nos conformamos.

ALFREDO
Listo, va pa esa, el viernes yo pago la cerveza, y les patrocino una buena borrachera, pero movámoslo, empecemos rápido.

25. **INT. TALLER - GARAJE - DÍA 4.**

HAROLD, ALFREDO Y MARLON, TERMINAN DE DAR LOS ÚLTIMOS RETOQUES AL AUTO. EL CUAL LUCE COMO NUEVO.

ALFREDO (CONT'D)
¡Listo! ¡Al fin terminamos! Mejor no pudo quedar.

HAROLD
¿Quién va a poder decir que este carro fue estrellado? Nadie.

ALFREDO
Amigos, mil y mil gracias por su ayuda, por la trasnochada...

HAROLD
El viernes nos da las gracias con todas las de la ley.

EN ESE MOMENTO LLEGA CLAUDIA DE LA CALLE.

CLAUDIA
¿Y esto por qué estaba abierto?
(ASOMBRADA)
Y ustedes ¿qué hacen aquí, no me dirán que pasaron derecho...
(OBSERVA EL AUTO, DESCRESTADA)
¡Ese carro les quedó genial!

ALFREDO
Lo que faltaba, la opinión femenina.
(A CLAUDIA)
¿Qué tal?, ¿cómo nos vio ahí?

CLAUDIA

Los vi bien. Los felicito muchachos, les quedó como nuevo. Definitivamente ustedes son unos tesos...

ALFREDO
Ahora, lo único que falta es que venga ese señor, le entrego su carro en perfecto estado y listo, aquí no ha pasado nada.

CLAUDIA
Eso sólo lo podrá decir cuando me haya pagado hasta la última moneda que le presté.

ALFREDO
De eso precisamente quería hablar. En un momento, después de que entregue el carro, le caigo a la office y tocamos el tema.

CLAUDIA
(DESCONFIADA)
Ay, Alfredo, no me vaya a salir con cuentos. Se lo advierto.

26. **INT. TALLER - GARAJE - DÍA.**

PLINIO AL VOLANTE DE SU AUTO, LO PRENDE, LO ACELERA, CORROBORA QUE TODO ESTÉ BIEN. ALFREDO, UN POCO NERVIOSO, AGUARDA POR UNA OPINIÓN. FINALMENTE, PLINIO SE BAJA DEL AUTO.

ALFREDO
¿Y bien?

PLINIO
Ninguna queja, quedó como nuevo.

ALFREDO
Se lo dije don Plinio, usted lo dejó en manos de los mejores.

PLINIO
De eso no cabe duda. Y, ¿por cuánto me salió el chistecito?

ALFREDO
Con todo y lo de más que tuve que hacerle, y meterle… barato, quinientos mil pesitos.

PLINIO
¡Huy! ¡Pero ahí sí me tiró a matar! Ese no fue el precio acordado.

ALFREDO
Yo sé, don Plinio, pero tenga en cuenta que salieron un montón de imprevistos y gastos adicionales.

PLINIO
Pero... sea consciente que me está cobrando muy caro.

ALFREDO
No diga eso, don Plinio, yo sería incapaz. Mire que por ese mismo arreglo en otro lado le hubieran cobrado el doble. Además, aquí le damos garantía de dos años.

PLINIO
Hagamos una cosa y para no pelear le doy $280.000.

ALFREDO
¡Huy, no, Don Plinio!, ¡ahí sí no alcanzo!

PLINIO
No sea así de mugre conmigo, hombre. Mire, ahí está y pa volverme cliente: dejemos todo en 300 y listo, y no friegue más la existencia. Reciba, reciba a ver... 100.... 200...

A REGAÑADIENTES, A ALFREDO NO LE QUEDA OTRA SALIDA QUE ACCEDER, EXTENDER SU MANO Y RECIBIR EL DINERO QUE PLINIO LE OFRECE.

27. **INT. TALLER - OFICINA GERENCIA - DÍA.**

CLAUDIA, EN ACTITUD DE COBRO, RECIBE EL DINERO DE MANOS DE ALFREDO.

ALFREDO
200, 280, y 300 con esto que tengo por aquí guardado, y listo

CLAUDIA
¿Cómo listo?, faltan los primeros 200 mil que le presté para llevar a la interesada esa al restaurante.

ALFREDO
Sí, pero como no ve que no le pude sacar más plata a ese viejo, terminé descuadrado.

CLAUDIA

Pero en eso no habíamos quedado. Usted no me dijo que el pago dependía de lo que le sacara al viejo por el arreglo.

ALFREDO
Yo sé que no, y por eso precisamente quería que habláramos, como anoche no pude ir a la casa, mañana le doy el resto.

CLAUDIA
Yo veré, Alfredo, seguro, confío en usted, porque si el jefe llega y nota el faltante a la que masacra y despide es a mí.

ALFREDO
Fresca, cuente con eso. Además, todavía faltan cinco días para que don Ramiro vuelva. Bueno, me voy, tengo que ir a hacer una vuelta. Y gracias por no haber facturado el servicio de ese carro.

ALFREDO SE VA Y CLAUDIA HACE GESTO DE PREOCUPACIÓN.

28. **EXT. TALLER - FACHADA - DÍA.**

ALFREDO SALE DEL TALLER MUY BIEN ARREGLADO. HAROLD LO ABORDA.

HAROLD
¿Y qué?, ¿se va ir a ver con aquella?

ALFREDO
Tenemos una cita a las 10 am. Y dígame, ¿me veo bien?

HAROLD
Pues, ahí... ¿Y qué va a hacer cuando le pregunte por el carro?

ALFREDO
Pues qué más, que me tocó mandarlo arreglar a la otra sede del taller porque en este... no tengo una máquina.

HAROLD
¿Y cuando pasen los días y note que usted sigue andando a pata?

ALFREDO
Eh... inventarle que me salió una buena oferta por él y que ... lo vendí... A propósito, lo más seguro

es que regrese con ella, así que necesito el favor de siempre.

HAROLD
Usted sabe que con nosotros todo bien siempre y cuando haya de esta...

CON SUS MANOS, HAROLD HACE EL GESTO DE DINERO.

ALFREDO
¿Y cuánto me van a cobrar esta vez?

HAROLD
Para no descapitalizarlo, barato, 15 mil para cada uno. Oiga, pero esto es aparte de las cervezas del viernes.

ALFREDO
No se preocupe, yo sé. Vea, Tenga.
(LE ENTREGA EL DINERO)
Eso es lo último que me queda aparte de mi almuerzo de estos días. Se los iba pagar a Claudia, pero como sabía que ustedes me iban a cobrar, me curé en salud y los guardé.

HAROLD
Pago por adelantado, que bien.

ALFREDO
Pero eso sí, yo veré, me dice patrón y todo, y se porta obediente, que Milena vea que yo lo que tengo es poder en este taller...

HAROLD
Fresco que Marlon y yo lo hacemos quedar como un rey.

ALFREDO
Bueno, me voy, que se me hizo tarde.

HAROLD
Fresco, todo bien.

29. **<u>INT. TALLER - GARAJE - DÍA.</u>**

HAROLD Y MARLON TRABAJAN FUERTE. EN ESE MOMENTO REGRESA ALFREDO, MUY ORGULLOSO, DE LA MANO DE MILENA. ELLA, COMO SIEMPRE, EXHIBIENDO UN GESTO DE ARROGANCIA.

ALFREDO
...Hola, muchachos. ¿Cómo van?

HAROLD
Ahí, Don Alfredo, como nos ve, laborando duro y parejo.

ALFREDO
Así me gusta. Para eso les pago bien, y cumplido.

HAROLD
Ah no, de eso sí no tenemos queja. Usted es el mejor patrón.

ALFREDO
¿Y todo en orden?

HAROLD
Sí, don, todo en orden. Con bastante trabajito, Dios gracias.
(A MILENA)
Señorita, buenas tardes, ¿cómo está?

HAROLD LE ESTIRA LA MANO. ELLA, POR ASCO, REHÚSA ESTRECHARLA.

MILENA
(DISPLICENTE)
¿Cómo le va?

ES UN MOMENTO TENSO.

ALFREDO
Bueno, muchachos los dejo para que puedan seguir trabajando y haciendo de esta, una empresa cada vez más grande y próspera.

MILENA
Deberían ser más ordenados, ¿por qué hay tanta herramienta por ahí, tirada?

HAROLD
No se preocupe, ya mismo la recogemos.

MILENA
¡Vamos, amor!

30. **INT. EMISORA - SALA - DÍA.**

FRENTE A LOS DE LA EMISORA.

SARA
Pero que esa mujer se estaba tomando atribuciones que no le correspondían.

ANDRÉS
Además, que acto de descortesía no atender al saludo de tu compañero.

ALFREDO
Milena estaba empezando a mostrar quien era realmente, aun así, yo seguía perplejo con ella.

ANDRÉS
La tenías completamente idealizada. Y mientras tanto ella seguía exhibiendo ese comportamiento arribista y petulante.

ALFREDO
Por eso mismo era que no me atrevía a confesarle la verdad.

SARA
Cuéntanos algo, ¿de verdad pensabas hacerlo?

ALFREDO
Sí, pero sentía que aún no era el momento.

31. **INT. TALLER - OFICINA GERENCIA - DÍA.**

ALFREDO ESTÁ SENTADO EN SU SILLA Y MILENA SENTADA EN SUS PIERNAS.

MILENA
Me parece que deberías ser un poco más estricto y distante con tus empleados, no permitirles tantas confiancitas.

ALFREDO
¿Te parece?

MILENA
Pero claro. El trato hacia la gente de su clase debe ser formal pero seco. Esos mecánicos son tan de quinta que tú los tratas bien y ya sienten que son tus amigos.

ALFREDO
O sea que tú no te fijarías en un hombre así, en un mecánico.

MILENA
Oye, ¿qué te pasa?, Obvio, no. Los detesto. Detesto a los tipos así, sin clase, sin aspiraciones. A mí me gustan los hombres visionarios, dueños de su propia empresa, como tú...

EMPIEZA A BESARLO CON PASIÓN DESBORDADA. ALFREDO RESPONDE ENCANTADO.

32. **<u>EXT. TALLER - FACHADA - DÍA.</u>**

HAROLD Y MARLON LE HACE LIMPIEZA A UN AUTO, CUANDO VEN LLEGAR A SU JEFE, RAMIRO.

RAMIRO
¡Buenas tardes!

HAROLD
(NERVIOSO)
Bu... enas... tardes... y ¿usted ya por acá?

RAMIRO
Por acá trabajo, ¿no?, ¿por qué se le hace tan raro verme?

HAROLD
No, no es eso, jefe. Es que... no lo esperábamos tan pronto.

RAMIRO
Pues ya ve, me rindió el tiempo. Pensé que me iba a tardar dos semanas, pero logré solucionar todo en una.

HAROLD
Ah, pero qué bueno, jefe, y que alegría tan grande me da verlo. Ya empezaba a hacernos falta.

RAMIRO
Y ustedes a mí. El taller, los autos, ya empezaba a extrañar todo esto. Y bien, ¿cómo va todo, alguna novedad?

HAROLD
Ninguna novedad, todo ha venido marchando sobre ruedas.

RAMIRO

Me encanta escucharlo, eso quiere decir que no me equivoqué al dejar a Alfredo a cargo de todo.

HAROLD Y MARLON SE MIRAN, PREOCUPADOS.

HAROLD
Pues... pues... sí. Alfredo ha estado pendiente de todo y--

HAROLD SE INTERRUMPE AL DETENERSE CON BRUSQUEDAD CERCA A ELLOS EL AUTO DE PLINIO, QUIEN VIENE A BORDO Y TRAE MUY MAL ASPECTO. RAMIRO TAMBIÉN SE FIJA EN EL EVENTO.

33. **INT. TALLER - OFICINA GERENCIA - DÍA.**

ALFREDO Y MILENA CONTINÚAN BESÁNDOSE CON MUCHA PASIÓN, E INCLUSO YA HAN EMPEZADO A DESPOJARSE DE SUS PRENDAS. ELLA SOBRE EL ESCRITORIO, ÉL ENCIMA DE ELLA. TUMBAN ALGUNOS OBJETOS.

ALFREDO
¿Aquí?

MILENA
¿Por qué no?, siempre he soñado con hacerlo en una oficina.

ESO LO DICE A MEDIDA QUE SIGUE DESPOJÁNDOSE DE SUS PRENDAS.

34. **EXT. TALLER - FACHADA - DÍA.**

RETOMANDO LA ESCENA 32, PLINIO SE ACABA DE BAJAR DEL AUTO CON EVIDENTE MAL GENIO, COMO UN ENERGÚMENO, Y SIN SALUDAR, LO PRIMERO QUE HACE ES MOSTRARLES LA PINTURA BROTADA DEL GUARDAFANGO.

PLINIO
(FURIOSO - A HAROLD Y MARLON)
¡Me quieren explicar qué significa esto, maldita sea!

MARLON Y HAROLD, LLENOS DE PÁNICO, NO SABEN QUE RESPONDER.

PLINIO (CONT'D)
¡Qué diablos fue lo que me le hicieron al auto, desgraciados!

RAMIRO, DESCONCERTADO, ABORDA A PLINIO.

RAMIRO
Señor, le pido que se controle y que--

PLINIO
¡Necesito hablar con el gerente de este hueco!

RAMIRO
En primer lugar, no es un hueco, es un taller de mecánica, el mejor del sector, y... al gerente lo tiene frente a usted.

PLINIO
¿Dónde?, que no lo veo.

RAMIRO
Como no, señor, soy yo.

PLINIO
No venga con mentiras, que usted aquí no es nadie. Yo al que necesito es al gerente verdadero, a Alfredo. El mismo que me le metió al carro pintura de la mala y una farola chiveada.

RAMIRO
Se equivoca, señor, esas no son las políticas de nuestra empresa. Y le repito, cualquier inconveniente que tenga, yo se lo puedo solucionar.

PLINIO
Y yo le repito que al que necesito, es al dueño de esta vaina

RAMIRO
Harold, usted me puede explicar de qué habla este hombre, ¿a qué gerente, a qué repuestos se refiere?

HAROLD
No sé, don Ramiro. Yo no sé nada, el que recibió y trabajó ese carro fue Alfredo.

PLINIO
A ese, a ese mismo es al que necesito... ¡Y me tiene que dar la cara ese desgraciado!

DECIDIDO, PLINIO CAMINA RUMBO A LA OFICINA. RAMIRO SE VA TRAS ÉL.

RAMIRO
Oiga, espere...

MARLON Y HAROLD TAMBIEN LOS SIGUEN.

35. **INT. TALLER - OFICINA GERENCIA - DÍA.**

SOBRE EL ESCRITORIO, ALFREDO ESTÁ ENCIMA DE MILENA, AMBOS YA EN PAÑOS MENORES Y A PUNTO DE HACER EL AMOR. EN ESE MOMENTO LA PUERTA ES ABIERTA INTEMPESTIVAMENTE POR PLINIO, QUIEN ES SEGUIDO POR RAMIRO, HAROLD Y MARLON. PILLADOS INFRAGANTI, MILENA Y ALFREDO SE APARTAN EL UNO DEL OTRO Y TRATAN DE CUBRIRSE. RAMIRO ESTÁ DESCONCERTADO Y PLINIO, AUNQUE SORPRENDIDO, POR UN INSTANTE MIRA A MILENA CON MORBO.

RAMIRO
(DESCONCERTADO)
Se puede saber ¿qué diablos está pasando aquí?

ALFREDO
(ATERRADO)
¡Don Ramiro!, ¡don Plinio!, ¿cómo les va?

RAMIRO
Me explica ya ¿quién es esta mujer y qué está haciendo aquí, en mi oficina?

CLAUDIA ENTRA TAMBIÉN AL LUGAR Y SE ENCUENTRA CON LA DESCONCERTANTE ESCENA.

PLINIO
(A ALFREDO - IRACUNDO)
¡Desgraciado! ¡Cómo se le ocurrió echarle pintura de mala calidad a mi auto y además ponerle una farola chiveada, de segunda!

PLINIO SE LANZA A PEGARLE Y AMAGA CON SACAR SU ARMA.

ALFREDO
Tranquilo, don Plinio, yo le puedo explicar...

MILENA
(DESCONCERTADA)
¡Amor!, ¿qué hace toda esta gente aquí?

RAMIRO
Eso les pregunto a ustedes: ¿qué hacen ustedes en mi oficina?

MILENA
¿Su oficina?

RAMIRO
Sí, esta es mi oficina. Yo soy el dueño de este taller.

MILENA
(MÁS DESCONCERTADA)
¡¿El dueño?! ¿Luego el dueño no eres tú, Alfred?

RAMIRO
¿Dueño? Si este aquí no es más que un simple mecánico, el verdadero dueño soy yo.

MILENA
(A ALFREDO)
¿Es cierto lo que este señor está diciendo?

ALFREDO NO SE ATREVE A RESPONDER.

RAMIRO
A ver, no se quede callado, responda. Acepte la verdad.

ALFREDO
Sí, Milena, te mentí, yo aquí soy un mecánico más.

MILENA LO CACHETEA.

ALFREDO (CONT'D)
Pensaba decírtelo. Sé que te engañé, pero aun así te amo, y mis intenciones contigo son las mejores...

INTENTA ACERCARSE, CONCILIAR CON ELLA... PERO MILENA LO APARTA.

MILENA
¡No, no me toque!

ALFREDO
Milena, amor, perdóname.

MILENA TOMA SU ROPA Y SE VA. ALFREDO SALE TRAS ELLA.

RAMIRO
Alfredo, regrese. Todos aquí, merecemos una explicación.

36. **INT. EMISORA - CABINA - DÍA.**

ALFREDO
A pesar de que logré alcanzarla, fue en vano, Milena me terminó, no quiso saber nada más de mí. Y no se cansó de gritarme en mi cara que lo único que le producía era asco, y desprecio.

SARA
¡De no creer! Con esa cantidad de problemas que se te vinieron encima y a ti lo único que te importaba era ella.

ALFREDO
Cierto, y en este momento me da pena aceptarlo, pero, así fue.

ANDRÉS
¿Y tú jefe? ¿Y el dueño del carro? ¿Qué pasó con ellos?

ALFREDO
Don Ramiro me despidió. Y entre reproches y confesiones, toda la verdad salió a flote. En un minuto se desbarató todo mi castillo.

SARA
Un castillo construido sobre bases inciertas, irreales.

ALFREDO
Y eso no fue lo peor...

37. **EXT. TALLER - FACHADA - DÍA.**

PLINIO MÁS CALMADO, OBSERVA SU AUTO. MIENTRAS QUE HAROLD, MARLON Y CLAUDIA RODEAN A DON RAMIRO, TRATANDO DE CONVENCERLO DE QUE NO LOS ECHE. ALFREDO, POR SU PARTE, AÚN TRATANDO DE HABLAR CON MILENA (QUE YA ESTÁ VESTIDA), QUIEN NO HACE MÁS QUE REHUIRLE Y MANOTEARLE.

CLAUDIA
¿Qué? ¿Nosotros también estamos despedidos? Pero, ¿por qué?

RAMIRO
Por cómplices y alcahuetas. Porque le acolitaron todo a este sinvergüenza. Jamás pensé que usted, Claudia, se atreviera a sacar dinero de la caja menor.

CLAUDIA
Pero, ese dinero era para Alfredo.

RAMIRO
No me importa para quién era. Usted estaba a cargo.
(A HAROLD Y MARLON)

En cuanto a ustedes dos, supieron todo lo que planeaba hacer con el auto del caballero y aun así le cubrieron la espalda.

HAROLD
(ANGUSTIADO)
Alfredo, no deje que nos eche, venga, dígale a don Ramiro que todo fue su culpa, que usted nos sobornó y nos obligó.

RAMIRO
(RADICAL)
¡Se me van ya mismo de aquí! ¡Todos!

RAMIRO CAMINA HASTA EL PUNTO EN EL QUE ESTÁ PLINIO.

RAMIRO (CONT'D)
Y usted, don Plinio, como se lo dije allá adentro, yo mismo me encargo de entregarle su auto tal y como estaba. Me excuso por todos los inconvenientes, y a cambio le ofrezco revisión técnico-mecánica gratis durante 5 años.

PLINIO
Pues si me va a responder, no hay lío, don Ramiro.

RAMIRO
Mañana lo espero. Mis nuevos mecánicos van estar a su entera disposición, y usted podrá estar presente y comprobar de primera mano que todos los repuestos y la pintura son originales y de primera calidad.

ALFREDO TODAVÍA INTENTA CONVENCER A MILENA...

ALFREDO
(ANGUSTIADO)
Milenita, por favor, mire que por usted acabo de perder el trabajo... Lo mínimo que usted puede hacer es aceptar mi amor.

MILENA
(EXASPERADA)
¡Ya no más, ya no más! ¡Yo con un mecánico como usted no me pienso meter! ¡Olvídese de mí, largo de mi vida, farsante!

Y SE ALEJA UN POCO MIRANDO HACIA LA CALLE, A VER SI PASA DE UN TAXI.

MILENA (CONT'D)
¡Necesito un taxi ya!

PLINIO
Tranquila mi reina, si gusta yo la arrimo...
(LE DA UNAS PALMADAS A SU AUTO)
... en mi nave.

MILENA
¿De verdad?
(COQUETA)
¿Serías tan amable?, ¡tan lindo!

PLINIO
Súbase, mi reina...

MILENA SE SUBE AL AUTO, ANTE EL DESCONCIERTO DE TODOS, ESPECIALMENTE DE ALFREDO.

ALFREDO
¡Milena, no!, ¿cómo se va a ir con un tipo que no conoce?

MILENA HACE CASO OMISO Y SE ACOMODA EN LA SILLA DE COPILOTO, MIENTRAS PLINIO, FELIZ SE PONE FRENTE AL TIMÓN Y ARRANCA MUY JACTANCIOSO.

ALFREDO (CONT'D)
(ANGUSTIADO)
¡Milena!, ¡Milenaaaa...!

Y MIENTRAS LLORA, VE COMO SE ALEJA EL AUTO... AL TIEMPO QUE ES MIRADO CON REPROCHE POR TODOS SUS COMPAÑEROS Y POR RAMIRO.

38. **<u>INT. EMISORA - CABINA - DÍA.</u>**

ALFREDO TERMINA DE CONTAR SU HISTORIA A SARA Y A ANDRÉS.

ALFREDO
Ahí demostró la clase de mujer que era. Y, al fin, yo pude darme cuenta.

ANDRÉS
Tardaste demasiado, tuviste que pagar un precio demasiado alto para entender que lo habías entregado todo por una mujer que sólo le interesaba lo material.

ALFREDO

Lo que más me dolió, fue que mis amigos se hubieran quedado sin trabajo. Y todo por mi culpa.

ANDRÉS
¿Qué te deja todo esto? Que seas tú mismo quien, ante nuestros queridos oyentes, haga la reflexión.

ALFREDO
Que jamás, por nada del mundo, debemos aparentar lo que no somos. Yo lo hice y terminé metido en graves problemas, endeudado, y sin empleo. Ah, y con el corazón roto.

FIN